**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**ANNO 2019**

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

Laurentii Valle *Sermo de mysterio Eucharistie*,a cura di Clementina Marsico, con un saggio di Marco Bracali (Edizione nazionale delle opere di Lorenzo Valla, II. Opere religiose, 3), Firenze, Edizioni Polistampa, 2019, pagine 260, con due tavole. Il lavoro di edizione di questa esemplare opere teologica del Valla è condotto con precisione filologica (la complessa tradizione manoscritta e a stampa è stata indagata in modo rigoroso, sì da comprendere la tipologia e i luoghi della diffusione e da valutare in modo altrettanto rigoroso i rapporti stemmatici) e con acutezza interpretativa, per l’ampia ricerca delle fonti indispensabile a situare il *Sermo* nel contesto ecclesiale della riflessione teologica sull’Eucaristia e a dare ragione della peculiare modalità del discorso teologico del Valla, costruito su base biblico-patristica e non più, come nel Medio Evo, su base filosofico-scolastica.

*Indice generale*

Premessa

Tavola delle abbreviazioni

Introduzione (tematico-storica)

Nota ecdotica

Edizione critica

M. Bracali, *Sulle tracce antiche di una spiritualità nuova*

Indici: delle fonti, delle opere di Lorenzo Valla, dei manoscritti e delle stampe, dei nomi e dei luoghi, delle Tavole.

**Periodici**

**Inizia una nuova serie dei «Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», che riprende la pubblicazione dei Quaderni del Centro, con scadenza annuale.** Secondo gli intenti originari, la rivista vuole radunare contributi relativi a tematiche umanistico-rinascimentali e a ricerche correlate alle edizioni delle opere di Lorenzo Valla e Leon Battista Alberti,di cui il Centro è sede legale e scientifica. Una specifica attenzione è rivolta alle ricerche in corso, anche di dottorandi e dottorati. La rivista si pone dunque come un luogo-laboratorio-manifesto delle attività del Centro di Studi sul Classicismo, aperte ovviamente ad ogni possibile collaborazione

**«Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», seconda serie, 1 (2019), pagine 234.**

*Indice del volume*

Premessa (a cura di R. Cardini)

*Tema Lorenzo Valla*

M. Regoliosi, *Il latino del Valla*

A. Morcillo León, *Plauto y Terencio en las* Elegantie *de Lorenzo Valla o el uso de poetas como fuente de* auctoritas *gramatical*

*Altri saggi*

H. Kitamura, *Le commedie antiche in alcuni florilegi medievali*

R. Cardini, *Smontaggio e umorismo.* Uxoria *dell’Alberti*

P. Benigni, *La Resurrezione di Piero della Francesca: il contributo della ricerca archivistica*

*Abstract*

*Indici*: dei manoscritti, dei documenti d’archivio e delle stampe antiche, dei nomi e dei luoghi

**SEMINARI**



**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**Via Luigi Muzzi 38, 59100 Prato**

**Tel.-fax 0574. 607134 - Cell. 339.3056557**

**info@centrostudiclassicismo.it**

**Seminari 2019**

**QUESTIONI UMANISTICO-RINASCIMENTALI**

Il Centro di Studi sul Classicismo organizza anche per il 2019 una serie di incontri dedicati a **“Questioni umanistico-rinascimentali”**, che presentano problemi di vario argomento e di varia metodologia, ma tutti riguardanti i contenuti e le dinamiche della cultura umanistica e delle ricerche intorno ad essa.

Non si tratta di conferenze, ma di presentazioni seminariali di lavori in corso, con tutta la originalità e la problematicità di studi ancora *in fieri*, e quindi con il coinvolgimento dei partecipanti in un dialogo costruttivo. Per questo ad ogni “questione” sarà dedicata una mezza giornata o una giornata intera, in modo da dare la possibilità di affrontare con esempi concreti i problemi sul campo e di discuterne.

Anche per questa serie del 2019 dominante è la presenza di ricerche relative ai due umanisti della cui **Edizione Nazionale il Centro di Studi sul Classicismo è sede legale: Lorenzo Valla e Leon Battista Alberti.** Lo scopo è di far ulteriormente progredire la realizzazione delle edizioni critiche e dei commenti tuttora in preparazione o prossimi alla stampa.

Un altro settore di interventi sarà dedicato ai lavori in corso di docenti e dottori di ricerca, che potrebbero trovare sede di pubblicazione nelle Collane del Centro di Studi sul Classicismo, “Humanistica” e “Biblioteca Neoclassica” o nella nuova serie in corso di pubblicazione dei “Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo”.

Un ultimo settore vorrà invece dare voce a dottorandi, offrendo l’occasione per fare il punto sullo *status quaestionis* della loro ricerca e per meglio svilupparla, nel confronto a più voci. Anche questi interventi, se riconosciuti validi, potranno essere pubblicati sui “Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo”

I tre settori sono tra loro intrecciati, a seconda della disponibilità degli orari.

**Gli incontri avranno luogo (a parte diverse indicazioni) nella sede del Centro di Studi sul Classicismo, via Luigi Muzzi 38, Prato**, e sono aperti a quanti siano interessati agli argomenti offerti, in particolare ai dottorandi e dottorati di materie umanistico-rinascimentali.

È possibile, per chi non potesse essere presente, **un collegamento Skype.** Per collegarsi: account centrostudiclassicismo@outlook.com . Si prega di collegarsi mezz’ora prima dell’inizio dei seminari.

Il programma dei seminari è consultabile anche sul **Sito del Centro**, all’indirizzo [www.centrostudiclassicismo.it](http://www.centrostudiclassicismo.it)

***Si ricorda che i seminari del Centro di Studi sul Classicismo fanno parte integrante dell’offerta didattica del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana e Linguistica dell’Università di Firenze, e sono in particolare obbligatori per i dottorandi del curriculum in Storia e Tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento.***

**Martedì 12 marzo 2019**

**Ore 10-13 Ilaria Pierini** (dottore di ricerca), *I carmi di Alessandro Braccesi: problemi interpretativi ed esegetici*

**Mercoledì 27 marzo 2019**

**Ore 10-13 e 15-18 Mariangela Regoliosi**(Centro di Studi sul Classicismo), *Per il commento del* De commodis litterarum atque incommodis *di Leon Battista Alberti. L’intellettuale e il potere*

**Mercoledì 10 aprile 2019**

**Ore 10-13 Anna Gabriella Chisena** (Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien di Innsbruck), *Per l’edizione dei poemi di Basinio da Parma*

**Ore 15-18 Alessio Patanè** (dottorando) *L’*Antidotum secundum in Pogium *di Lorenzo Valla. Riflessioni preliminari a un’edizione critica*

**Venerdì 12 aprile 2019**

**Ore 10-13 Donatella Coppini** (Università degli Studi di Firenze),*Le contraddizioni di un esegeta platonico: il commento a Orazio di Cristoforo Landino*

**Ore 15-18 Cristina Acucella** (dottore di ricerca), Le ‘lettere e rime’ di Chiara Matraini: questioni editoriali e interpretative

**Martedì 7 maggio 2019**

**Ore 10-12 (a San Martino a Gangalandi) don Lorenzo Ventisette** (parroco di San Martino a Gangalandi), *L’Alberti a San Martino a Gangalandi*

Visita guidata alla chiesa San Martino a Gangalandi, sede del beneficio di Leon Battista Alberti, con l’illustrazione delle vicende storiche del beneficio e la presentazione dei restauri operati nella chiesa, che hanno riportato alla luce lo stato primitivo dell’edificio e i possibili interventi albertiani

**Mercoledì 22 maggio 2019**

**Ore 10-13 Alessandro Pecoraro** (dottore di ricerca), *I* *cosiddetti discorsi “Della servitù dell’Italia” di Ugo Foscolo: stato della questione e nuove prospettive*

**Ore 15-18 Clementina Marsico** (Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien di Innsbruck),*Lorenzo Valla e le* Declamationes maiores

**Mercoledì 29 maggio 2019**

**Ore 10-13 Dario Pecoraro** (dottore di ricerca), *Tradizione apografa e testimonianze autografe: il caso del Lasca “burlesco”*

**Ore 15-18 Giada Boiani** (dottore di ricerca), *L’edizione critica del terzo volume dell’epistolario di Pier Candido Decembrio*

**Mercoledì 5 giugno 2019**

**Ore 10-13 Alessandra Santoni** (dottore dei ricerca), *I volgarizzamenti di Bernardo di ser Francesco Nuti: l’*Etica *di Aristotele e la* Guerra de’ Gothi

**Ore 15-18 Arianna Capirossi** (Università degli Studi di Firenze), *L’edizione del volgarizzamento dell’*Hercules furens *di Pizio da Montevarchi (Ravenna, Bibl. Classense, ms. 106): questioni filologiche e linguistiche*

**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**ANNO 2020**

**PUBBLICAZIONI**

**Periodici**

**«Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», seconda serie, 2 (2020), pagine 320.**

*Indice del volume*

*Tema1. Lorenzo Valla*

A. Patané, *Schede per il* Secundum Antidotum in Pogium

C. Marsico, *Su* quia *nelle* Elegantie *di Lorenzo Valla e nel latino umanistico*

*Tema 2. I Cortesi*

M. Regoliosi, *Premessa*

 *Abbreviazioni bibliografiche*

 *Censimento dei manoscritti*, a cura di M. Regoliosi

 *Bibliografia delle edizioni a stampa*, a cura di Stefania Castelli

 *Regesto delle lettere di Alessandro, Antonio, Lattanzio e Paolo Cortesi*, a cura F.

 Bausi

*Altri saggi*

R. Cardini, *Sui paratesti degli* Apologi centum *di Leon Battista Alberti*

N. Mann, *Buoni vicini: lo sviluppo della biblioteca di Aby Warburg*

*Abstract*

*Indici*: dei manoscritti, dei documenti d’archivio e delle stampe antiche, dei nomi e dei luoghi

**SEMINARI**



**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**Via Luigi Muzzi 38, 59100 Prato**

**Tel.-fax 0574. 607134 - Cell. 339.3056557**

**info@centrostudiclassicismo.it**

**Seminari gennaio-giugno 2020**

**QUESTIONI UMANISTICO-RINASCIMENTALI**

Il Centro di Studi sul Classicismo organizza anche per il 2020 una serie di incontri dedicati a **“Questioni umanistico-rinascimentali”**, che presentano problemi di vario argomento e di varia metodologia, ma tutti riguardanti i contenuti e le dinamiche della cultura umanistica e delle ricerche intorno ad essa.

Non si tratta di conferenze, ma di presentazioni seminariali di lavori in corso, con tutta la originalità e la problematicità di studi ancora *in fieri*, e quindi con il coinvolgimento dei partecipanti in un dialogo costruttivo. Per questo ad ogni “questione” sarà dedicata una mezza giornata o una giornata intera, in modo da dare la possibilità di affrontare con esempi concreti i problemi sul campo e di discuterne.

Anche per questa serie del 2020 dominante è la presenza di ricerche relative ai due umanisti della cui **Edizione Nazionale il Centro di Studi sul Classicismo è sede legale: Lorenzo Valla e Leon Battista Alberti.** Lo scopo è di far ulteriormente progredire la realizzazione delle edizioni critiche e dei commenti tuttora in preparazione o prossimi alla stampa.

Un altro settore di interventi sarà dedicato ai lavori in corso di docenti e dottori di ricerca, che potrebbero trovare sede di pubblicazione nelle Collane del Centro di Studi sul Classicismo, “Humanistica” e “Biblioteca Neoclassica” o nella nuova serie in corso di pubblicazione dei “Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo”.

Un ultimo settore vorrà invece dare voce a dottorandi, offrendo l’occasione per fare il punto sullo *status quaestionis* della loro ricerca e per meglio svilupparla, nel confronto a più voci. Anche questi interventi, se riconosciuti validi, potranno essere pubblicati sui “Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo”

I tre settori sono tra loro intrecciati, a seconda della disponibilità degli orari.

**Gli incontri avranno luogo (a parte diverse indicazioni) nella sede del Centro di Studi sul Classicismo, via Luigi Muzzi 38, Prato**, e sono aperti a quanti siano interessati agli argomenti offerti, in particolare ai dottorandi e dottorati di materie umanistico-rinascimentali.

È possibile, per chi non potesse essere presente, **un collegamento Skype.** Per collegarsi: account centrostudiclassicismo@outlook.com . Si prega di collegarsi mezz’ora prima dell’inizio dei seminari.

Il programma dei seminari è consultabile anche sul **Sito del Centro**, all’indirizzo [www.centrostudiclassicismo.it](http://www.centrostudiclassicismo.it)

***Si ricorda che i seminari del Centro di Studi sul Classicismo fanno parte integrante dell’offerta didattica del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana e Linguistica dell’Università di Firenze, e sono in particolare obbligatori per i dottorandi del curriculum in Storia e Tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento.***

**Venerdì 24 gennaio 2020**

**Ore 10-13 Giulia Leidi** (Università degli Studi di Firenze),*Le postille del Poliziano al Tibullo dell’incunabolo corsiniano*

**Venerdì 14 febbraio 2020**

**Ore 10-13 Donatella Coppini** (Università degli Studi di Firenze),*Ancora sul commento a Orazio di Cristoforo Landino*

**Venerdì 21 febbraio 2020**

**Ore 10-13 Mariangela Regoliosi**(Centro di Studi sul Classicismo), *Lorenzo Valla e Boezio: i motivi di un contrasto*

**Venerdì 13 marzo**

**Ore 10-13 Laura Saccardi**(Centro di Studi sul Classicismo), *Ancora sui problemi filologici* *della traduzione valliana della* Ciropedia

**Venerdì 8 maggio**

**Ore 15-18 Paola Manni** (Università degli Studi di Firenze), *Leonardo ‘umanista’*

**Venerdì 15 maggio 2020**

**Ore 10-13 Roberto Cardini**(Centro di Studi sul Classicismo), *Albertiana* I

**Venerdì 22maggio 2020**

**Ore 10-13 Roberto Cardini** (Centro di Studi sul Classicismo), *Albertiana* II

**Venerdì 12 giugno**

**Ore 10-13 Luca Boschetto** (Università degli Studi di Firenze), *Un episodio sconosciuto della fortuna di Leon Battista Alberti nella Firenze del Cinquecento*

**Il covid ha rivoluzionato tutti i programmi.**

**Purtroppo, causa covid, i seminari del 2020, a partire dall’8 maggio, non hanno avuto luogo, per le restrizioni dovute all’epidemia che hanno costretto a chiudere la sede del Centro di Studi sul Classicismo.**

**I seminari sono stati rinviati a dopo l’estate, ma neanche dopo l’estate è stato possibile realizzarli.**

**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**ANNO 2021**

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

Leonis Battiste Alberti *De commodis litterarum atque incommodis*, a cura di Mariangela Regoliosi, due tomi, 1 testo, 2 commento integrale (Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, III. Trattatistica morale, 1), Firenze, Edizioni Polistampa, 2021, pp. complessive 514. La prima edizione critica, sulla base dei tre testimoni, due manoscritti e un incunabolo, e la corretta interpretazione sia delle diverse fasi redazionali sia della funzione dell’incunabolo, non portatore di unafase redazionale d’autore, ma della sapiente rielaborazione dello stampatore Massaini. L’operetta, giovanile, composta a Firenze tra il 1424 e il 143, è una profonda (e attualissima) disanima delle difficoltà e dei sacrifici del lavoro intellettuale, a fronte di una società che pragmaticamente e egoisticamente tende al piacere spensierato, alla ricchezza senza scrupoli, al potere come unico scopo. L’intellettuale, emarginato e spesso ridicolizzato e dichiarato “inutile”, ha invece la grande missione, attraverso i suoi studi e la virtù con questi acquisita, di essere la libera coscienza critica della società stessa.

*Indice del I tomo*

Premessa

Abbreviazioni bibliografiche

Introduzione : 1. La cronologia e il contesto storico-biografico – 2. I testimoni manoscritti e a stampa – 3. Legami di tradizione tra i testimoni – 4 La stampa Massaini come progetto editoriale – 5 Fasi redazionali – 6 Conclusioni ecdotiche e criteri di edizione

Edizione critica

*Indice del II tomo*

Premessa

Abbreviazioni bibliografiche

Note linguistiche e di commento inter/intratestuale

Indici: dei manoscritti e delle stampe, delle opere di Leon Battista Alberti, delle opere di Carlo Alberti, delle fonti, linguistico e stilistico, dei nomi e dei luoghi.

**Periodici**

**«Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», seconda serie, 3 (2021), pagine 240.**

*Indice del volume*

*Tema 1. Leon Battista Alberti*

R. Cardini, *Sui paratesti degli* Apologi centum *di Leon Battista Alberti – II*

R. Cardini, *Onomastica albertiana. Cosa è Libripeta*

*Tema 2. Giovan Oietri Vieusseux*

L. Pagliai, *Organizzazioìne del lavoro editoriale e rete dei corrispondenti dell’«Archivio Storico Italiano»*

 A.E. Mecca, *Il fondo dell’«Archivio Storico Italiano» nella Deputazione di Storia patria di Firenze: dati complessivi e statistiche*

D. Cianchi, *Corrispondenze archivistiche dall’estero: Pier Silvestro Leopardi*

L. Saccardi, *Immagini del ’48 allo specchio di un archivio editoriale*

*Altri saggi*

D. Canfora, *Poggio “politico”*

R. Cardini, *Leonardo Dati e il Certame coronario*

D. Coppini, *Gli umanisti e l’“imitazione” metrica. A proposito di un libro importante di Jean-Louis Charlet*

*Abstract*

*Indici*: dei manoscritti, dei documenti d’archivio e delle stampe antiche, dei nomi.

**SEMINARI**



**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**Via Luigi Muzzi 38, 59100 Prato**

**Tel. 333.6850866 - 339.3056557**

**info@centrostudiclassicismo.it**

**roberto.cardini.39@gmail.com**

**mariangela.regoliosi@libero.it**

**Seminari febbraio-giugno 2021**

**QUESTIONI UMANISTICO-RINASCIMENTALI**

A motivo della inevitabile e persistente chiusura della sede del Centro di Studi sul Classicismo a Prato, a causa covid19, riprendiamo i seminari nella forma ormai generalmente utilizzata di dialogo *on line*.

Ai sensi dell’Accordo di Collaborazione stabilito tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze, per le esigenze del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, e il Centro di Studi sul Classicismo, i seminari del Centro di Studi sul Classicismo, pur aperti a tutti, come di consueto, fanno parte anche dell’offerta programmatica di quel Dottorato e ne condividono l’accesso informatico.

Pertanto, per partecipare ai video-seminari, è possibile di volta in volta collegarsi al sito web del Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica.

Il Seminario si svolgerà *on line* sulla piattaforma Google Meet.

**Mercoledì 3 febbraio 2021 ore 15-17**

**Luca Boschetto** (Università degli Studi di Firenze), *Un episodio sconosciuto della fortuna di Leon Battista Alberti nella Firenze del Cinquecento*

**Martedì 16 febbraio 2021 ore 10-13**

**Mariangela Regoliosi**(Centro di Studi sul Classicismo), *Lorenzo Valla e Boezio: i motivi di un contrasto*

**Martedì 18 maggio 2021 ore 10-13**

**Paola Manni** (Università degli Studi di Firenze), *Ancora su* *Leonardo uomo di lettere. Esplorazioni linguistiche*

**Mercoledì 26 maggio 2021 ore 15-17**

**Enrico Psalidi e Laura Saccardi** (Centro Studi sul Classicismo), *L'*Iliade *di Lorenzo Valla e un primo confronto con le* Orationes Homeri *di Leonardo Bruni*

**Venerdì 28 maggio 2021 ore 10-13**

**Donatella Coppini** (Centro Studi sul Classicismo),*Varianti autoriali e editoriali in incunaboli e cinque centine*

**Mercoledì 16 giugno 2021 ore 10-13**

**Roberto Cardini**(Centro di Studi sul Classicismo), *Albertiana*

**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**ANNO 2022**

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

1. **Collana Humanistica**

Maphaei Vegii *Distichorum libri*, a cura di Nicolle Lopomo, Introduzione di Donatella Coppini (Humanistica, II serie, 4), Firenze, Edizioni Polistampa, 2022, pagine 275. La prima edizione critica dei due libri di distici elegiaci di Maffeo Vegio, con sapiente escussione di tutti i numerosi testimoni e valutazione della varianti d’autore, e con commento ricco di riferimenti storici e intertestuali distico per distico. Apre il volume una ricca biografia dell’umanista Maffeo Vegio, e lo chiude una serie di distici estravaganti.

*Indice generale*

Prefazione di D. Coppini

La vita e le opere di Maffeo Vegio

“Non est illepidum, sic licet exiguuum”. Fonti, struttura, argomenti dei *Distichorum libri*

La tradizione manoscritta e a stampa dei *Distichorum libri*

Criteri di edizione

*Sigla*

Edizione dei due *Distichorum libri*

*Appendice.* Distici estravaganti

Indici dei manoscritti, delle fonti, linguistico, dei nomi e dei luoghi

Leon Battista Alberti, *Intercenales*, editio minor, a cura di Roberto Cardini, due tomi, 1 testo, 2 commento integrale (Humanistica, II serie, 5), Firenze, Edizioni Polistampa, 2022, pagine complessive 508. È la ristampa, snellita ma largamente rivista e aggiornata, del capolavoro dell’Alberti, la raccolta delle sue *intercenales*, già pubblicata da Cardini in forma *maior* nel volume antologico L.B. Alberti, *Opere latine*, a cura di R. Cardini, Collana Centro libri per Mille anni a cura di W. Pedullà, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2010 (ormai esaurito). Come in quella sede, il testo latino è accompagnato dalla attenta traduzione di Maria Letizia Bracciali Magnini. La veste più agile consente un possibile uso universitario e postuniversitario, ma nulla toglie alla ricchezza del testo, espressione del tipico umorismo albertiano, teso, in modo dissacrante, a smascherare tutte le umane contraddizioni e tutte le false illusioni. Il commento puntuale nel II tomo guida all’interpretazione, con presentazioni specifiche, intercenale per intercenale, e con chiarimenti puntuali, anche linguistici.

 *Indice del I tomo*

 Introduzione

 Nota a questa edizione

 *Sigla*

Edizione delle *Intercenales* (con apparato critico e traduzione italiana a fronte)

Appendice delle estravaganti

 *Indice del II tomo*

Abbreviazioni bibliografiche

Edizioni albertiane di riferimento

Edizioni precedenti del testo latino

Traduzioni

Bibliografia

Commento delle *Intercenales*

*Sulla poesia italiana del Quattrocento. Per Donatella Coppini*, a cura di A.G. Chisena e C. Marsico, 2 tomi (Humanistica, II serie, 6), Firenze; edizioni Polistampa, pagine complessive 508. In onore di Donatella Coppini, per celebrare la sua lunga e fruttuosa carriera di studiosa della poesia umanistica, non è però solo un libro celebrativo né una raccolta frammentaria di studi, bensì un insieme organico di interventi, che configurano i due tomi come un libro sulla poesia italiana del Quattrocento, aggiornato e aperto a ricerche future. Dopo la *Tabula gratulatoria*, una *Premessa* e la *Bibliografia egli scritti di Donatella Coppini*, si sussegue infatti una serie di temi, che mirano a coprire molto settori della poesia stessa. *Ricezione e riuso degli Antichi* (con contributi di J.-L Charlet, C. Pieper, N. Dauvois, V. Leroux, A. Capirossi, S. Grazzini, C. Villa), *Poesia, filosofia, teologia* (con contributo di M. Regoliosi), *Sui rapporti tra “neolatino” e volgare* (con contributo di I. Pantani), *Temi*, su *TitoVespasiano e Ercole Strozzi* (con contributi di B. Charlet-Mesdjian, G. Leidi, A. Patané), *Giovanni Pontano* (con contributi di G. Germano, A. Iacono), *Angelo Poliziano* (con contributi di P. Laurens, F. Bausi, P. Viti, A.M. Cabrini), *Edizioni e altri saggi* (con contributi di C.M. Monti, M.A. Costantino, F. Schaffenrath, R. Cardini, C. Bianca, A.G. Chisena, S. Pittaluga, C. Marsico, H. Casanova-Robin, A. Decaria, C. Cofiati, L. Bertolini). Indici dei manoscritti, dei documenti d’archivio e delle stampe antiche, dei nomi.

**2. Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti**

Leonis Baptiste Alberti *De iure*, a cura di Maila Banchi, con una Premessa di Mariangela Regoliosi (Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, Opuscoli e Frammenti, 2), Firenze, Edizioni Polistampa, 2022, pagine 180. La prima edizione critica della intensa operetta dell’Alberti sulle fonti del diritto e sulla modalità di esercitarlo.

*Indice generale*

Premessa di M. Regoliosi

Abbreviazioni bibliografiche

Introduzione: 1. Il *De iure* di Leon Battista Alberti (Cronologia. Il dedicatario. Per la interpretazione dell’opera: lo *status quaestionis*) – 2. I testimoni: I manoscritti. Le edizioni a stampa (L’edizione di Girolamo Massaini. La traduzione del Bartoli. L’edizione di Cecil Grayson) – 3. Classificazione dei testimoni (Errori dì archetipo. Errori di famiglie. Varianti redazionali) – 4. Girolamo Massaini: testimone-editore – 6. Stemma e nome editoriali.

Edizione critica del *De iure*

Indici dei manoscritti e delle edizioni a stampa, delle opere dell’Alberti, delle fonti, linguistico. Dei nomi me dei luoghi

**Periodici**

**«Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», seconda serie, 4 (2022), pagine 366.**

*Indice del volume*

*Tema 1. Leon Battista Alberti*

 L. Boeninger, *Lo studente Leon Battista Alberti e la sua investitura a priore di San Martino a Gangalandi (3 aprile 1430)*

R. Cardini, *«Questi mie’ versi piangiosi e inculti»*. Agilitta *e la poetica elegiaca dell’Alberti*

 *Tema 2. Lorenzo Mehus*

R. Cardini, *La Raccolta Mehus alla Riccardiana. Genesi e ragioni di una ricerca*

 M.C. Flori, *I manoscritti e il carteggio di Lorenzo Mehus presso la Biblioteca Riccardiana di Firenze: un laboratorio per raccogliere, approfondire e organizzare le fonti letterarie e storiche dell’Umanesimo*

M.C. Flori, *Bibliografia documentata di Lorenzo Mehus*

M. Regoliosi, *Spunti ecclesiali nelle lettere al Mehus*

L. Saccardi*, Archeologia e antiquaria dalle lettere a Lorenzi Mehus*

 *Altri saggi*

A. Bisanti, *Le* Facezie *di Poggio nel teatro spagnolo del “siglo de oro”*

G. Germano, *L’*editio princeps *postuma dei* Carmina *di Giovannim Pontano tra interventi editoriali e varianti d’autore*

S. Grazzini, A me la vita è male (*nota a Leopardi*, Canto notturno *104*).

*Abstract*

*Indici*: dei manoscritti, dei documenti d’archivio e delle stampe antiche, dei nomi.

*Elenco dei valutatori*

**SEMINARI**



**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**Via Luigi Muzzi 38, 59100 Prato**

**Tel. 333.6850866 - 339.3056557**

**info@centrostudiclassicismo.it**

**roberto.cardini.39@gmail.com**

**mariangela.regoliosi@libero.it**

**Seminari febbraio-giugno 2022**

**QUESTIONI UMANISTICO-RINASCIMENTALI**

I seminari continuano nella forma ormai generalmente utilizzata di dialogo *on line*, che consente il contatto e il dialogo internazionale senza spostamenti, ma sempre con grande frutto

Ai sensi dell’Accordo di Collaborazione stabilito tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze, per le esigenze del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, e il Centro di Studi sul Classicismo, i seminari del Centro di Studi sul Classicismo, pur aperti a tutti, come di consueto, fanno parte anche dell’offerta **formativa** di quel Dottorato e ne condividono l’accesso informatico. Il programma sarà visibile e consultabile sul sito del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica. I Seminari si svolgeranno sulla piattaforma Google Meet. Il link verrà inviato per email qualche giorno prima dell’incontro.

I seminari acquistano sempre di più la dimensione di **“convegni a tappe”** poiché non sono seminari “casuali”, ma a nuclei tematici ricorrenti: problemi editoriali delle edizioni in corso; problemi di commento ai testi editi; valutazione della posizione delle stampe in ambito editoriale (non peculiari redazioni autoriali, ma rielaborazione degli stampatori); religiosità e teologia nell’Umanesimo; retorica e dialettica nell’Umanesimo; modelli e fonti della storiografia nell’Umanesimo. Ogni volta l’argomento si ricollega al tema generale specifico, come se si realizzasse appunto un convegno a tappe, molto originale e molto economico. I seminari sono molto seguiti.

Come si noterà, un nucleo dei seminari 2022 è dedicato ad un tema specifico, emerso durante il dibattito nei seminari dello scorso anno: la qualità del testo delle stampe quattro-cinquecentesche, e la problematica distinzione tra possibili varianti d’autore e autonomi interventi editoriali.

* 22 febbraio, ore 15-18 Giuseppe Germano (Università di Napoli Federico II), *L’*editio princeps *postuma dei* Carmina *di Giovanni Pontano fra variantistica d’autore ed interventi editoriali: diagnostica dei problemi e possibili soluzioni*
* 24 febbraio, ore 10-13 Mariangela Regoliosi (Centro di Studi sul Classicismo), *Varianti redazionali nelle stampe quattro-cinquecentesche dell’Alberti e del Valla?*
* 8 marzo, ore 10-13 Giulia Leidi-Alessio Patané (Università di Firenze), *Gli* Eroticon libri *di Tito Strozzi. Le varianti dell’*editio princeps
* 12 aprile, ore 10-13 Anna Maria Cabrini (Università di Milano), *Fra Livio e Plutarco. Donato Acciaiuoli e le vite parallele di Annibale e Scipione*
* 26 aprile, ore 10-13 Donatella Coppini (Università di Firenze), *Le varianti nella* princeps *degli* Epigrammata *del Poliziano*
* 12 maggio, ore 10-13 Jean-Louis Charlet (Université d’Aix-Marseille), *Un modo particolare di ricezione dei classici nel Rinascimento, il centone: Lucano e il* Classicum *di Agrippa d’Aubigné*
* 19 maggio, ore 10-13 Claudia Villa (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Nel segno di Mercurio: appunti per un pianeta retrogrado*
* 24 maggio, ore 10-13 Francesco Tateo (Università di Bari “Aldo Moro”), *Il classicismo di Giovanni Pontano, dai dialoghi alla narrativa storica*
* 31 maggio, ore 15-18 Anna Maria Siekiera (Università del Molise), *Oltre la Crusca. Un’altra accademia a Firenze nel secondo Cinquecento*
* 7 giugno, ore 10-13 Antonietta Iacono (Università di Napoli Federico II), *Narrare un trionfo: versioni a confronto (Antonio Panormita, Porcelio de’ Pandoni, Lorenzo Valla*
* 14 giugno, ore 10-13 Béatrice Charlet-Mesdjian (Université d’Aix-Marseille), *Un’ibridazione del latino col volgare nella linea dl Folengo: gli* Jambonika *di Agrippa d’Aubigné*
* 21 giugno, ore 10-13 Roberto Cardini (Centro di Studi sul Classicismo), *L’intreccio di varianti d’autore, di contaminazioni e di vere e proprie edizioni (prive di varianti redazionali) nella tradizione quattro-cinquecentesca* *degli* Apologi centum *di Leon Battista Alberti*

**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**ANNO 2023**

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

Traduzione in cinese, a cura di Cai Jin e Ilenia Jingjing, di L. Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione*, con una premessa di M. Regoliosi, Pechino, The commercial Press, 2023, pp. 260.

*Indice generale:*Premessa di M. Regoliosi

Traduzione cinese con note critiche e storiche

Testo originale latino

Biografia di Lorenzo Valla, con note storico-bibliografiche, elenco delle opere e riproduzioni di immagini del Valla

**Periodici**

**«Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», seconda serie, 5 (2023), pagine 246.**

*Indice del volume*

*Tema 1. Leon Battista Alberti*

R. Cardini, *La palla e l’incudine (L.B. Alberti,* Apologi centum*, 1)*

R. Cardini, *Nota alle* Intercenales *dell’Alberti (*Virtus *12-13)*

*Tema 2. Varianti redazionali nelle stampe quattro-cinquecemtesche delle opere diautori umanisti*

M. Regoliosi, *Varianti redazionali nelle stampe cinquecentesche delle opere di Lorenzo Valla? II*

*G. Leidi, Varianti umanistiche: gli* Eroticon libri *diTito Vespasiano Strozzi tra manoscritti e stampe*

*Tema 3. Agrippa d’Aubigné*

J.-L. Charlet*, Une forme particulière de réception des classiques à la Renaissance, le centon: Lucain et Agrippa d’Aubigné, ou faire parler l’antique au présent*

B. Charlet-Mesdjian, *L’hybridation linguistique des* Jamboniles *d’Agrippa d’Aubigné*

*Altri saggi*

R. Cardini, *Il commento del Landino al “Canzoniere “ del Petrarca. L’atto di compravendita (23 luglio 1500) in previsione della stampa*

A.M. Cabrini, *Fra Livio e Plutarco. Donato Acciaiuoli e le* Vite parallele *di Annibale e Scipione*

F. Tateo, *Sul classicismo di Giovanni Pontano; modelli, progressi e scelte editoriali*

*Abstract*

*Indici*: dei manoscritti, dei documenti d’archivio e delle stampe antiche, dei nomi.

**SEMINARI**



**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**Via Luigi Muzzi 38, 59100 Prato**

**Tel. 333.6850866 - 339.3056557**

**info@centrostudiclassicismo.it**

**roberto.cardini.39@gmail.com**

**mariangela.regoliosi@libero.it**

**Seminari febbraio-giugno 2023**

**QUESTIONI UMANISTICO-RINASCIMENTALI**

Ai sensi dell’Accordo di Collaborazione stabilito tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze, per le esigenze del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, e il Centro di Studi sul Classicismo, i seminari del Centro di Studi sul Classicismo, pur aperti a tutti, come di consueto, fanno parte anche dell’offerta **formativa** di quel Dottorato e ne condividono l’accesso informatico. Il programma sarà visibile e consultabile sul sito del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica.

I Seminari avranno luogo sempre *online*, per motivi di comodità di partecipazione anche di docenti stranieri, e si svolgeranno sulla piattaforma Google Meet. Il link verrà inviato per email qualche giorno prima dell’incontro.

Come ormai noto, i seminari sono prevalentemente **a tema**, in questo caso l’attenzione è concentrata su Leon Battista Alberti e sull’Umanesimo meridionale aragonese. Molto importante il seminario della prof.ssa Ilenia Jingjing (Università di lingue straniere di Pechino) su *Studi in Cina su Umanesimo e Rinascimento*, che attestano un rapporto tra Centro di Studi sul Classicismo e cultura cinese, intorno agli studi sull’Umanesimo italiano, vivacissimi in Cina, rapporto già realizzato tramite una traduzione in cinese del *De falso credita et ementita Constantini donatione* di Lorenzo Valla, con una premessa di M. Regoliosi (v. s. nel campo delle pubblicazioni)

* 28 febbraio, ore 10-13, Pietro Rosa (Università di Bologna), *Sulla traduzione dell’*Iliade *del Valla*
* 21 marzo, ore 10-13, M. Letizia Bracciali Magnini (Centro di Studi sul Classicismo), *L’edizione critica del* Momus *di Leon Battista Alberti: percorsi ecdotici a confronto*
* 18 aprile, ore 10-13, Armando Bisanti (Università di Palermo), *L’*Angelinetum *e i* Carmina varia *di Giovanni Marrasio* *tra echi classici e suggestioni medievali*
* 9 maggio, ore 10-13, Martin McLaughlin (Magdalen College, Oxford), *Tradurre il latino dell’Alberti in inglese: problemi e possibili soluzioni con riferimento a* De commodis*,* VitaS. Potiti*,* Canis*,* Vita*,* Musca
* 16 maggio, ore 10-13, Donatella Coppini (Centro di Studi sul Classicismo), *Per l’edizione della* Musca *di Leon Battista Alberti*
* 25 maggio, ore 10-13 Ilenia Jingjing (Università di lingue straniere di Pechino), *Studi in Cina su Umanesimo e Rinascimento*
* 1 giugno, ore 10-13 Francesco Tateo (Università di Bari Aldo Moro), *Classicismo nobiliare: l’*otium *di Andrea Matteo III di Acquaviva d’Aragona* (con proiezioni)
* 6 giugno, ore 10-13, Giuseppe Germano (Università di Napoli Federico II), *La scrittura storica di Giovanni Albino Lucano tra adesione ai modelli classici e propaganda politica*
* 13 giugno, ore 10-13, Stefano Grazzini e Marina Gargiulo (Università di Salerno), *Il* Canis *di Leon Battista Alberti*
* 20 giugno, ore 10-13 Roberto Cardini (Centro di Studi sul Classicismo), *Gli* Opera *di Leon Battista Alberti curati da Girolamo Massaini*

**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**ANNO 2024**

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

Laurentii Valle *Secundum Antidotum in Pogium*,a cura di Alessio Patané (Edizione Nazionale delle opere di Lorenzo Valla, IV. Opere linguistiche, 7), Firenze, Edizioni Polistampa, 2024, pagine 394. L’edizione critica commentata del secondo attacco di Lorenzo Valla contro le invettive di Poggio Bracciolini (1453), che fa seguito all’edizione di Ari Wesseling del primo *Antidotum* (entrambi tramandati da molti manoscritti, ma in particolare da un codice integralmente autografo). A differenza del primo, centrato su importanti questioni linguistiche, il secondo è una delle più preziose fonti di notizie autobiografiche: circa i rapporti del Valla con la cultura contemporanea (espressi attraverso la testimonianza diretta di lettere a lui inviate e qui trascritte), circa numerose vicende personali e familiari, circa il processo inquisitoriale a lui intentato a Napoli – 2. nel 1444.

*Indice generale*

Premessa

Tavola delle abbreviazioni

Introduzione

1. Quadro storico-culturale: 1. «Il presagio di molt’altre anche recentissime dispute» - 2. La questione cronologica – 3. Meccanismi retorici dell’apologia-invettiva – 4 Diffusione dell’opera tra XV e XVI secolo.
2. Manoscritti e stampe: 1. I manoscritti – 2. Le stampe
3. Classificazione dei codici e delle stampe: 1.L’autografo valliano: una copia di lavoro – 2. Errori di A comuni al resto della tradizione – 3. Il codice del Perotti – 4. I testimoni G P V M W Si – 5. La copia P V – 6. La coppia M W – 7. G discendente diretto di A? – 8. I testimoni C Y – 9. L’*editio princeps* e le edizioni a stampa successive – 10. Proposta stemmatica.
4. Criteri di edizione: 1. Ortografia e interpunzione – 2. Titolo – 3. Testo e apparati – 4. Citazioni e commento

*Sigla*

Edizione critica dell’opera

Commento

1. Schema riassuntivo dei contenuti
2. Note ci commento

Indici: linguistico, delle fonti, dei manoscrittim e delle stampe antiche, delle opere di Lorenzo Valla, dei nomi e dei luoghi

Laurentii Valle *Elegantia lingue latine - Prolegomena*,a cura di Clementina Marisco e Mariangela Regoliosi (Edizione Nazionale delle opere di Lorenzo Valla, IV. Opere linguistiche, 2.1), Firenze, Edizioni Polistampa, 2024, pagine 414, con 11 tavole. Il volume è di fatto una introduzione generale a tutto il lavoro editoriale: premessa interpretativa, storia del testo e delle sue fasi redazionali, storia degli studi preparatori, censimento e descrizione di tutti i manoscritti e delle tre stampe principes, analisi delle contaminazioni nella tradizione, proposta di stemma e criteri editoriali. Esso costituirà la base delle edizioni critiche dei 6 libri, che faranno riferimento, senza ripeterla, a tutta questa parte generale, solo pubblicando il testo critico, con specifiche osservazioni filologiche e dettagliato commento. Le edizioni dei 6 libri sono in corso di stampa.

*Indice generale*

Premessa

Tavola delle abbreviazioni

La storia del testo

Gli studi preparatori

I testimoni

Contaminazioni

Conclusioni ecdotiche e criteri di edizione

Indici: delle tavole, delle opere di Lorenzo Valla, dei nomi, dei manoscritti e delle stampe antiche

**Periodici**

**«Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», seconda serie, 6 (2024) è in corso do stampa**

**SEMINARI**



**CENTRO DI STUDI SUL CLASSICISMO**

**Via Luigi Muzzi 38, 59100 Prato**

**Tel. 333.6850866 - 339.3056557**

**info@centrostudiclassicismo.it**

**roberto.cardini.39@gmail.com**

**mariangela.regoliosi@libero.it**

**Seminari febbraio-giugno 2024**

**QUESTIONI UMANISTICO-RINASCIMENTALI**

Ai sensi dell’Accordo di Collaborazione stabilito tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze, per le esigenze del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, e il Centro di Studi sul Classicismo, i seminari del Centro di Studi sul Classicismo, pur aperti a tutti, come di consueto, fanno parte anche dell’offerta **formativa** di quel Dottorato e ne condividono l’accesso informatico. Il programma sarà visibile e consultabile sul sito del Dottorato in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica.

I Seminari avranno luogo sempre *online*, per motivi di comodità di partecipazione anche di docenti stranieri, e si svolgeranno sulla piattaforma Google Meet. Il link verrà inviato per email qualche giorno prima dell’incontro.

Come ormai noto, i seminari sono prevalentemente **a tema**, in questo caso l’attenzione è concentrata su Leon Battista Alberti e sull’Umanesimo meridionale aragonese.

20 marzo, ore 10-13, Mariangela Regoliosi (Centro di Studi sul Classicismo), *Ancora sul Proemio dei “Gesta Ferdinandi regis” di Lorenzo Valla: il criterio di verità*

27 marzo, ore 10-13, Ilaria Landi (Centro di Studi sul Classicismo), *Echi petrarcheschi attraverso le selve dell’elegia latina del Quattrocento*

4 aprile, ore 10-13, Maria Chiara Flori (Centro di Studi sul Classicismo), *Un viaggio alla scoperta dell’Umanesimo: le ricerche e il metodo di Lorenzo Mehus*

 10 aprile, ore 10-13, Gino Ruozzi (Università di Bologna), *Facezie, apologhi, epigrammi: pensare pungendo*

17 aprile, ore 10-13, Maria Letizia Bracciali (Centro di Studi sul Classicismo), *L’edizione del “Momus” dell’Alberti. Percorsi ecdotici a confronto – II*

 9 maggio, ore 10-13, Alessio Decaria (Università di Udine), *«Come i Giunti pubblicavano i testi antichi». La Giuntina di rime antiche (1527) al microscopio*

15 maggio, ore 10-13, Francesco Sberlati (Università di Bologna), *Leonardo Bruni biografo di Dante e Petrarca. Appunti sul codice riminese delle “Vite”*

29 maggio, ore 10-13, Andrea Severi (Università di Bologna), *Per uno smontaggio dell’”Heptalogus” di Filippo Beroaldo*

5 giugno, ore 10-13, Antonietta Iacono (Università di Napoli), *L’esordio del “De immanitate” di Giovanni Pontano*

12 giugno, ore 10-13, Stefano Grazzini e Marina Gargiulo (Università di Salerno), *Questioni esegetiche e testuali sul “Canis” dell’Alberti: un bilancio*

19 giugno, ore 10-13, Roberto Cardini (Centro di Studi sul Classicismo), *Sui commenti a Giovenale e Persio di Cristoforo Landino*